

LA FEMME EMBARRASSÉE

PIANO

Allegro vivo 132 = 



Mon ma - ri m'a com - man - dé *Al - lon la di - gue da al - lon*



la, — *al - lon la di - gue da al - lon la, —* Des crê - pes pour



son di - ner. Mais comment le con - ten - ter; com - mè - re,



Mais comment le con - ten - ter? — La poêle est chez l'chau - dron .

- nier, Al - lon la di que da al - lon la — al - lon la di que

da al - lon la, — La fa - rine à ré - col - ter, Et le beurre est

au mar - ché, com - mè - re, Et le beurre est au mar - ché!

ER VWÈS TAPE' MAD

All^o vivo.

Pe - nost i reñ móñ kram - poèc'h Al - lon la di - ge da al - lon la —
 al - lon la di - ge da al - lon la — Pe : nost i reñ móñ kram - poèc'h A
 pen do men daor i Bla - wèc'h kommèr? — A pen do men daor i Bla - wèc'h?

Ima mem bleud e'r Gemoné

Allon la etc.

A me zrébé e Kimperlé;

Ha me varikèl i'r bod fav

A me rozèl e'r bodék skav (1)

Cette chanson, d'une allure franche et naturelle, est dans le mode phrygien. Sa construction rythmique offre un exemple assez remarquable de la division tripartite, chère au tempérament breton. Si on l'analyse, on voit qu'elle se compose de deux périodes, composée chacune de trois phrases de trois mesures. D'après notre notation la deuxième phrase de la seconde période renferme quatre mesures au lieu de 3; mais la mesure en plus tient ici lieu de point d'orgue et sa présence n'altère en rien la symétrie de la composition rythmique.

Chantée par M^r Le Fur
Guéméné

(1) Nous ne donnons pas les autres couplets qui ne semblent pas se rapporter à ce qui précède.